

SÉLECTION
OFFICIELLE
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

FESTIVAL DE LOCARNO
COMPÉTITION OFFICIELLE

DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
COMPÉTITION OFFICIELLE



Jacob Wysocki
John C. Reilly

un film de Azazel Jacobs

Terri



présente

Terri

un film de Azazel Jacobs

avec Jacob Wysocki, John C. Reilly, Bridger Zadina,
Olivia Crocicchia, Creed Bratton



DISTRIBUTION
PRETTY PICTURES
100, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél : 01 43 14 10 00
info@prettypictures.fr

PRESSE
Sophie Bataille
49, rue Jean Bleuzen
92170 Vanves
Tél. : 06 60 67 94 38
sophie_bataille@hotmail.com

États-Unis - 2011 - VOSTF - 1h45 - I.85 - Dolby SRD

SORTIE NATIONALE LE 8 AOÛT 2012

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur www.prettypictures.fr



Synopsis

Terri vit dans une petite ville des États-Unis où il est difficile d'être différent. Abandonné par ses parents, il est confié à son oncle James, un homme souffrant qui a bien plus besoin de l'aide du garçon que Terri de la sienne. Sensible, maladroit et en surpoids, il a pour particularité de se rendre en cours en pyjama. Prenant conscience de façon douloureuse que sa situation l'exclut irrémédiablement du cercle fermé de la vie du lycée, il se résigne à son statut d'étranger. Aussi est-il surpris lorsque le proviseur adjoint aux méthodes peu conventionnelles, Mr. Fitzgerald, s'intéresse à son cas.

Grâce à lui, Terri va tisser une relation inattendue et imparfaite avec deux autres élèves marginaux exclus de l'impitoyable système scolaire : Chad, un solitaire à fleur de peau révolté et angoissé et, Heather, une fille sexuellement précoce, prise au piège de sa propre beauté.



La naissance du film

Avec TERRI, le réalisateur Azazel Jacobs sort du milieu bohème de New York abordé dans *Momma's Man* - présenté en compétition au Festival du Cinéma Américain de Deauville 2008 - pour jeter un regard sans compromis sur la difficulté d'être différent dans une petite ville américaine.

"*Momma's Man* était un récit personnel, mais je voulais arrêter ce filon pour quelque temps", déclare Jacobs. "Cette fois, je souhaitais raconter l'histoire de quelqu'un d'autre. Pour pouvoir mûrir en tant que réalisateur, j'avais besoin de faire quelque chose qui me mettait sur un terrain plus instable."

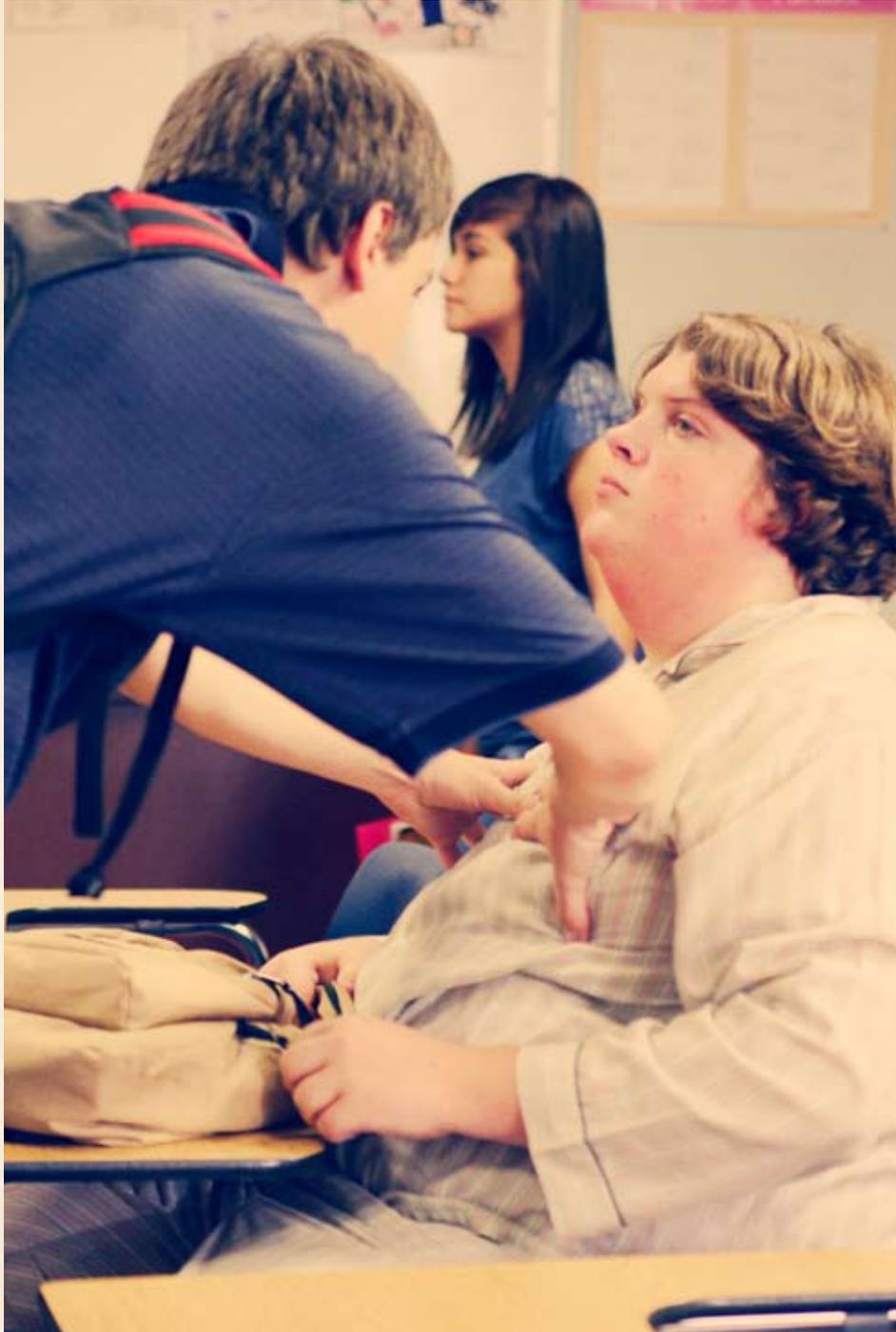
TERRI s'inspire d'une série de nouvelles liées les unes aux autres et écrites par Patrick deWitt. Azazel Jacobs s'est rendu compte qu'il y avait un personnage qu'il ne pouvait pas chasser de son esprit : un lycéen radicalement différent de ses camarades et découvrant la vie. "Une des nouvelles parle de Terri et j'ai pensé que je pouvais raconter cette histoire", dit-il. "Même si je suis issu du cinéma indépendant, les histoires hollywoodiennes des années 80 sur l'entrée dans l'âge adulte ont aussi eu un fort impact sur mon parcours de réalisateur, que j'aie connu ces problèmes ou pas."

Un rendez-vous est alors organisé entre la productrice Alison Dickey et Azazel Jacobs, qui lui présente un extrait du manuscrit de Patrick deWitt. "Azazel voulait en faire un film", dit-elle. "Il me l'a fait lire et je me souviens avoir pensé deux choses. Primo, qui est cet auteur d'exception ? Et deuzio : il faut absolument que je fasse ce film. J'ai adoré le monologue intérieur du personnage de Terri, son regard à la fois incroyablement mature et innocent sur le monde. Il y avait une vraie sensibilité sur la façon dont les adolescents communiquent aujourd'hui."

Un an plus tard, Jacobs présente un scénario terminé aux producteurs de *Half Nelson* : Alex Orlovsky, Lynette Howell et Hunter Gray. "Le film porte vraiment un regard unique et honnête sur l'expérience du lycée", dit Lynette Howell. "Le thème est adulte, mais le jeune public peut le comprendre et l'apprécier. TERRI porte un regard audacieux tout en abordant le défi de la différence dans la société d'aujourd'hui. Azazel Jacobs affirme qu'il ne s'est pas inspiré de ses véritables expériences de lycée. Il ne s'attribue pas non plus le mérite d'avoir insufflé la vie aux protagonistes."

Même si son éducation dans le milieu intellectuel de New York est éloignée du monde isolé où habite Terri, Azazel Jacobs dit qu'il ressent un lien personnel puissant avec cet univers. "Le film évoque l'adolescence d'une façon très reconnaissable pour moi", dit le réalisateur. "Le défi consistait à cerner cet univers d'une façon spécifique et ancrée dans ma vision des choses. Chaque jour sur le tournage, je me demandais : est-ce que le ton sonne juste ? Est-ce que cela me semble familier, même si je n'ai encore jamais vécu ça ?"





Le casting

L'équipe du film savait qu'une bonne distribution était essentielle au portrait nuancé du protagoniste. "On devait bâtir cet univers avec précaution, pièce par pièce", dit Alison Dickey. "Il fallait mettre en place la meilleure combinaison possible d'acteurs pour saisir le ton, la sensibilité et l'humour du scénario."

Dickey a joué un rôle clé dans la mise en place de ce puzzle délicat. Quand elle a assisté à la projection de *Momma's Man*, elle était avec son mari, l'acteur John C. Reilly. Après l'avoir rencontré, Azazel Jacobs a été convaincu qu'il serait un excellent choix pour incarner M. Fitzgerald, le proviseur adjoint. "Je savais qu'Alison et John avaient réagi très positivement à *Momma's Man*" déclare le réalisateur. "Et je pensais qu'avec TERRI, j'avais non seulement quelque chose pour Alison, mais peut-être aussi pour John. J'ai donné à Alison le texte écrit par Patrick deWitt et je lui ai dit que j'aimerais qu'elle participe au projet et que je pensais qu'il y avait un rôle pour John."

Dickey a insisté pour que son mari lise le scénario et envisage de tenir le rôle. "Quand je l'ai lu, ça m'a rappelé tous les conseillers d'orientation hilarants et au final pas si utiles que j'avais connus dans ma vie", dit Reilly. "Je me souviens avec affection de certains professeurs et conseillers parce que, même s'ils ne m'ont pas donné de conseils exceptionnels, c'était important d'avoir un adulte, qui ne soit pas un parent, qui s'intéresse à votre vie. Mon conseiller pédagogique au lycée, M. Fitzsimmons, n'a réglé aucun de mes problèmes, mais c'était génial d'avoir une conversation de 20 ou 30 minutes où mes interrogations et ma vie tenaient le rôle principal."

John C. Reilly s'est aussi un peu reconnu dans M. Fitzgerald. "En vieillissant, je trouve que je ne tiens pas particulièrement à donner des conseils mais que l'on m'en demande", dit-il. "J'aime la relation entre M. Fitzgerald et Terri dans le film. J'ai aussi apprécié la vulnérabilité que les deux personnages montrent l'un envers l'autre. Au début du film, le proviseur est dans une position dominante, mais à la fin, on se rend compte que c'est aussi un homme plein de faiblesses. C'est intéressant de voir ce genre de parcours dans un personnage."

Trouver les jeunes acteurs pour interpréter les lycéens complexes et marginaux de TERRI a été plus compliqué. "Choisir les élèves a été sans aucun doute le plus difficile", affirme Howell. "John C. Reilly correspondait naturellement à M. Fitzgerald et on savait donc qu'on avait un adulte sur lequel s'appuyer. Mais le film repose sur ces jeunes et les trouver nous a demandé beaucoup de recherches."

Le personnage de Terri nécessitait un acteur au physique particulier, mais le réalisateur gardait l'esprit ouvert. "On a ratissé large", déclare Azazel Jacobs. "Il y avait plusieurs acteurs dont je pensais qu'ils pourraient apporter à Terri l'humanité nécessaire, mais Jacob Wysocki était à part. Je me sentais très à l'aise en lui parlant. Je percevais sa force d'acteur. TERRI n'était que la deuxième audition qu'il passait. Il était en train de tourner dans la série *Huge* pour ABC Family (sa première audition). Pendant un mois, l'équipe du film a donc dû s'accommoder de sa disponibilité limitée pour auditionner et répéter. Une fois que la caméra a commencé à tourner, il était évident qu'il était très doué."

"Jacob Wysocki est extraordinaire dans le film", déclare John C. Reilly. "En fait, c'est un gamin bien plus sophistiqué que Terri, mais il avait vraiment le sens de l'innocence du personnage. C'est un adepte de l'improvisation. Je pouvais lui tendre une perche pas évidente et il arrivait à la saisir. J'adore travailler avec de jeunes acteurs comme Jacob. Leur enthousiasme et leur fraîcheur me changent des gens de mon âge."

Jacob Wysocki interprète un personnage difficile avec sensibilité et dignité. Lorsqu'il décroche ce rôle, il joue professionnellement seulement depuis quatre mois. Il n'en revient toujours pas d'avoir eu la chance d'obtenir un premier rôle si tôt dans sa carrière. À chaque fois qu'il doutait de sa capacité à tenir ce rôle aussi exigeant, Azazel Jacobs était là pour lui redonner confiance. "Il y a des moments graves particulièrement difficiles à jouer", dit-il. "La charge de travail était énorme car il y a très peu de scènes sans Terri. Et le thème était délicat. Azazel m'a vraiment pris par la main et m'a guidé. Grâce à lui, j'ai appris de quoi j'étais capable en tant qu'acteur et ai un peu mieux compris le métier. Au bout du compte, il faut seulement se détendre. Il m'y a beaucoup aidé."

La situation de Terri est extrême, mais l'acteur s'est trouvé pas mal de points communs avec son personnage : "Il essaie de découvrir sa place dans la société."

"Je me souviens de moments semblables au lycée. Quand on est un enfant grassouillet, il faut trouver sa place. C'est facile pour certaines personnes, mais pas pour Terri. Moi aussi, j'ai eu du mal et ça m'a vraiment rapproché du personnage. Il doit trouver un moyen d'être lui-même avec les autres. C'est la base de l'acceptation de soi. On accepte d'être différent, mais on peut quand même avoir une vie épanouie."

"Que ce soit bien clair, affirme Jacob Wysocki, Terri est excentrique, comprend et assume ce qu'il est, mais ce n'est concevable pour personne d'autre. Il accepte que son quotidien soit étrange, il doit s'occuper de son oncle et se rend à l'école en pyjama. Mais à un certain moment dans l'histoire, il emprunte un chemin qui ne convient pas."

Terri sympathise à contrecœur avec un autre élève convoqué régulièrement dans le bureau de M. Fitzgerald, un solitaire chétif du nom de Chad. Incarné par Bridger Zadina, Chad a également du mal à trouver sa place dans l'univers du lycée et son anxiété se manifeste par sa manie de s'arracher les cheveux.

"Le corps de Bridger en dit long. Il représente l'homme-enfant, l'âge auquel la plupart des garçons sont le plus en colère", affirme le réalisateur. Aussi isolé à sa façon que Terri, Chad se cache derrière sa rage. "Je crois que la réplique de John C. Reilly 'Qu'est-ce qui cloche chez toi ?' résume assez bien Chad", dit Zadina. "C'est un gamin qui essaie de trouver sa place, mais qui a du mal à y parvenir. Il a beau être exclu, il ne s'est jamais trop soucié de l'opinion des autres."

Avec son rôle récurrent dans *Rescue Me, les Héros du 11 septembre* diffusé sur FX, Olivia Crocicchia est la plus expérimentée des jeunes acteurs. Son personnage, Heather, est celui d'une fille qui se retrouve rejetée par ses camarades après s'être livrée à un acte sexuel en classe. "Je ne l'avais jamais vue", dit Azazel Jacobs. "Mais à un moment donné, il a été évident que ce serait Heather. Sa voix et sa façon de parler m'ont fait penser qu'elle était la personne idéale."

Crocicchia a su apporter le regard d'une véritable adolescente sur le rôle. "Azazel avait une certaine vision de chaque scène, de chaque passage, mais il m'a aussi demandé de l'aider à rendre le rôle plus réaliste de mon point de vue, ce que j'ai apprécié", dit-elle. "J'ai trouvé que TERRI était un portrait authentique et magnifique de la vie au lycée pour ceux qui se sentent jugés, incompris ou mal à l'aise", affirme l'actrice. "Dès que j'ai lu le scénario, j'ai su que je voulais participer à ce film qui illustre la difficulté d'être adolescent et la sensation d'être perdu dans la vie."

Terri vit avec son oncle James, son unique tuteur, qui en est au premier stade de la maladie d'Alzheimer. Creed Bratton, surtout connu pour son rôle dans la série télévisée *The Office*, incarne Oncle James. "C'est un homme intelligent, tantôt lucide, tantôt confus," dit l'acteur. "Je crois qu'il est très attentionné et qu'il veut s'occuper de Terri. Mais d'après moi, il ne se rend pas compte que c'est Terri qui s'occupe de lui."

"Je ne m'attendais pas à ce qu'il a offert lors de la première lecture. L'oncle James aurait pu être un personnage secondaire quelconque. Creed a trouvé des choses qui n'étaient pas dans le texte", souligne le réalisateur.

"C'était l'occasion de montrer un autre aspect de ma personnalité et j'ai su que ce projet serait intéressant" affirme Creed Bratton. "J'adore le point de vue d'Azazel Jacobs. Il a une façon délicate de vous mettre sur la bonne voie. Il parle toujours avec douceur, tout en sachant exactement ce qu'il veut."

Jacob Wysocki décrit Bratton comme "un grand enfant". Rien dans le tournage du film ne s'est passé comme il l'imaginait.

De la même façon, Wysocki pense que le public peut être surpris par la façon dont il se sent proche du personnage et de la situation, même si son expérience du lycée n'a rien à voir. "Je crois que beaucoup de gens ressortiront du film en pensant : 'Je me souviens d'une époque de ma vie où je ne me sentais pas à ma place, où je n'étais pas très cool ni très populaire, mais ça s'est amélioré. J'espère que les gens verront Terri comme une personne authentique et se demanderont à la fin du film ce qu'il devient. La première fois que j'ai lu le scénario, j'ai pensé : 'J'ai ce problème et tous les autres aussi. Pas la peine d'être un gamin obèse pour être mal dans sa peau.'"





Devant la caméra

John C. Reilly- M. Fitzgerald

Issu de la Goodman School of Drama de Chicago, Reilly fait son apprentissage dans deux théâtres légendaires de la ville, le Steppenwolf et l'Organic Theatre. Il fait sa première apparition en 1989 dans *Outrages* de Brian de Palma. Depuis, il s'illustre dans des univers très variés et travaille avec des réalisateurs de renom (Martin Scorsese, Woody Allen, Paul Thomas Anderson...). Second rôle incontournable du cinéma américain, cet homme s'est taillé une grande réputation en interprétant des personnages de meilleur ami confident (*Boogie Nights*, *Pour l'amour du jeu*) mais surtout grâce à ses rôles d'homme normal, malheureux en amour (*Magnolia*, *The Good Girl*, *Chicago* ou dernièrement *Cyrus*).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2011 CARNAGE de Roman Polanski
- TERRI d'Azazel Jacobs
- WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN de Lynne Ramsay
- BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta
- 2010 CYRUS de Jay and Mark Duplass
- 2008 FRANGINS MALGRÉ EUX de Adam McKay
- 2007 WALK HARD : THE DEWEY COX STORY de Jake Kasdan
- 2005 DARK WATER de Walter Salles
- 2004 AVIATOR de Martin Scorsese
- 2002 CHICAGO de Rob Marshall
- GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese
- THE HOURS de Stephen Daldry
- 2000 EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen
- 1999 MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson
- POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi
- 1998 LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick
- 1997 BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson
- 1995 DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford
- 1991 OMBRES ET BROUILLARD de Woody Allen
- 1989 OUTRAGES de Brian de Palma





Jacob Wysocki - Terri

Jacob Wysocki fait ses débuts d'acteur avec TERRI.

Né en 1990 en Californie, il commence à jouer en amateur au lycée. Pendant quatre ans, il se produit au sein de la ligue d'improvisation ComedySportz, tout en jouant dans des spectacles montés à l'école. Il décroche son premier rôle professionnel, un personnage récurrent dans la série *Huge* pour ABC Family, en 2009, peu après la fin de ses études secondaires. Ce drame original suit les adolescents et le personnel d'un camp d'amaigrissement.

Jacob Wysocki a terminé le tournage du court-métrage *Fat Punk*, réalisé par Matthew Lillard, où il tient le rôle principal.

Olivia Crocicchia - Heather

Olivia Crocicchia a incarné, durant 8 saisons, Katy Gavin, la fille cadette précoce de Denis Leary, dans la série à succès de FX, *Rescue Me, les Héros du 11 septembre*. En 2008, elle rejoint la distribution de *Nailed*, film du réalisateur David O. Russell (*Fighter*), pour un second rôle majeur aux côtés d'acteurs prestigieux tels que Jessica Biel, Jake Gyllenhaal, Catherine Keener, ou James Marsden.

En décembre 2009, elle décroche son second rôle au cinéma et incarne Emily dans *Almost Kings*, réalisé par Phillip G. Flores. Prochainement, on pourra la découvrir dans le rôle principal de *Besties* aux côtés de Madison Riley.



Bridger Zadina - Chad



Bridger Zadina est né en 1994 .
Son talent le conduit au Minneapolis ProScout Invitational où il est repéré par son agence, CESD.

Zadina fait ses débuts sur scène à Los Angeles en 2008 en incarnant Arty dans *Lost in Yonkers*, au Theater 40.

Zadina a joué dans de nombreuses séries dont *Chase* et *Bonne chance Charlie* et prouve son talent avec un rôle dans *New York Unité Spéciale* où il interprète un adolescent transgenre. Sa prestation lui vaut une nomination aux Emmy Awards.

Creed Bratton - Oncle James

Creed Bratton est surtout connu pour son rôle dans la comédie à succès de NBC *The Office* où il incarne le courtier en assurance décalé de Dunder Mifflin. Les talents de musicien et de comédien de Bratton apparaissent dès son plus jeune âge.

À 20 ans, il voyage dans toute l'Europe avec le groupe Young Californians. Il vient de sortir son cinquième album en solo *Bounce Back*.

Creed Bratton a également joué dans *En cloque mais pas trop*, *The Wild Pair*, *Mask* et *Pied au plancher*. À la télévision, on l'a vu sur HBO dans *Funny or Die Presents* et d'autres programmes à succès comme *The Bernie Mac Show* et *Huit, ça suffit*.



Derrière la caméra

Azazel Jacobs - réalisateur

Fils du réalisateur avant-gardiste Ken Jacobs, Azazel naît en 1972 et grandit dans le sud de Manhattan, entouré d'artistes influents et révolutionnaires.

Il suit des cours au département cinéma de Suny Purchase et sort diplômé, en 2002, de l'American Film Institute.

En 1997, son court-métrage *Kirk and Kerry* est nominé comme meilleur court-métrage dramatique au Festival du Film de Slamdance et fait partie de la collection permanente de la Bibliothèque Nationale de New York. Par la suite, il travaille avec le réalisateur Gerardo Naranjo sur *The Goodtimeskid*, un film à très petit budget.

Récompensé en 2008 pour *Momma's Man*, présenté au Festival du Film de Sundance et rapidement devenu l'un des films les plus primés et les plus appréciés de l'année, il présente en compétition ce film la même année au Festival du Cinéma Américain de Deauville.

TERRI est son sixième film.



Patrick deWitt - scénariste

Né au Canada en 1975, il est l'auteur de deux romans : THE SISTERS BROTHERS (2011) et ABLUTIONS (2009 - sélectionné par le New York Times Editors' Choice)

Liste artistique

Terri	JACOB WYSOCKI
Mr. Fitzgerald	JOHN C. REILLY
Chad Markson	BRIDGER ZADINA
Oncle James	CREED BRATTON
Heather Miles	OLIVIA CROCICCHIA

Liste technique

Réalisateur	Azazel Jacobs
Scénariste	Patrick deWitt
Directeur de la photo	Tobias Datum
Producteurs	Alison Dickey, Hunter Gray, Lynette Howell et Alex Orlovsky
Coproducteur	Chris Stinson
Producteurs exécutifs	Johnathan Dorfman, Temple Fennell, Sarah Lash Cameron & Tyler Brodie, Dawn Cullen Jonas David Guy Levy, Jacob Pechenik
Monteur	Darrin Navarro
Décorateurs	Lori Schindler et Matt Luem
Mixeur son	Eric Thomas
Chef Costumier	Diaz
Directeur artistique	Nicolas Kelley
Superviseur de la musique	Joe Rudge
Compositeur	Mandy Hoffman

Musiques

"Crepuscule"

Interprété par Amelita Galli-Curci
Avec l'aimable autorisation de RCA Victor
En accord avec Sony Music Licensing

"Akiko's Canvas"

Composé et interprété par Creed Bratton
Avec l'aimable autorisation de Kindred Music / BMI

"Michael Irvin"

Composé par Philip Loeb
Interprété par Linus Huey

"Lone Dog"

Composé par Jeff Cairns
Interprété par Dogweed
Produit par Manny Nieto
Avec l'aimable autorisation de Dogweed
Extrait de l'album "California"

"Someone Else"

Composé par H.W. Gummer et Zoe Buck
Interprété par Henry Wolfe
Avec l'aimable autorisation de Orphans Music, BMI

Une production Verisimilitude

En association avec Silverwood Films / Periscope Entertainment / Knowmore

